

亞大室內設計系日本關西建築見習之旅！

撰稿：施勝誠 2018-03-17



圖說：亞大室內設計系 2018 日本關西建築見習之旅，首站到蔦屋書店參觀。

亞洲大學（Asia University, Taiwan）室內設計系施勝誠老師帶領 24 位系上一年級新生組成建築美學見習團，參觀日本大阪蔦屋書店、淡路夢舞台、MIHO 美秀美術館、京都博物館等，還到大阪大學環境設計規劃系學術交流，聆聽大阪大學環境設計規劃系福田知弘教授演講，希望藉由實地對建築空間與室內陳設的體驗。

室內設計系主任李元榮指出，此次建築美學體驗活動，規劃參觀日本關西地區融合現代如蔦屋書店、水御堂、淡路夢舞台、天理車站、MIHO 美秀美術館海之教堂、百段院等，以及傳統建築美學如大板本院室、平等院、京都博物館、東福寺本坊庭園等，現代與傳統建築一次看足，收穫豐富，也讓室內設計系同學在最短時間吸收最豐富的建築設計養分。

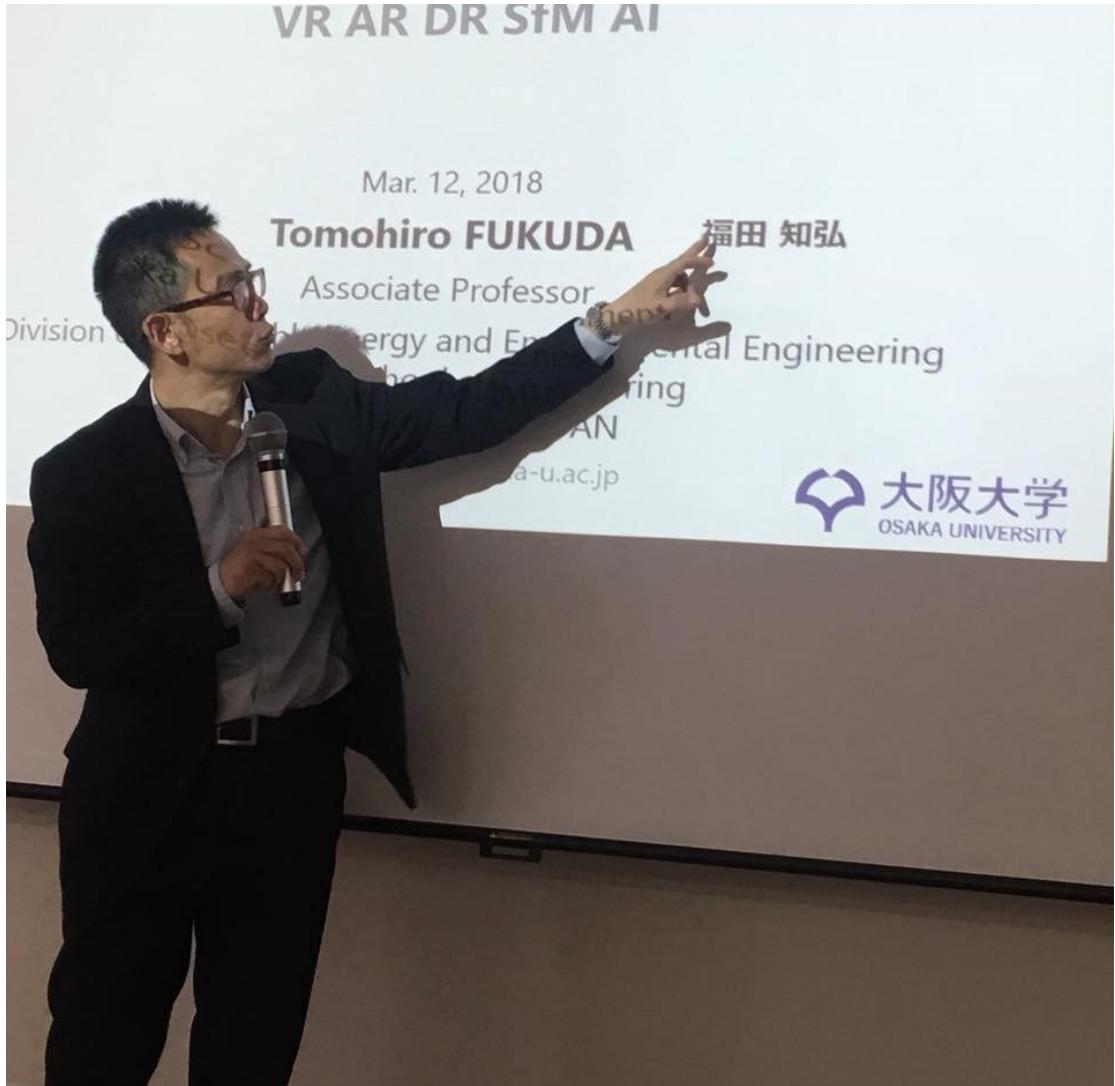
施勝誠老師以大阪蔦屋書店 (TSUTAYA BOOKS) 為例指出，其品牌設計是由著名平面設計師原研哉設計，logo 型式由 TUTAYA 更新為「蔦屋書店」是專案的一大特徵，簡潔實現了易讀的需求。VI（視覺識別系統）利用粒子化將 LOGO 處理為點陣集合，由此創生出系統化而多變的視覺體驗。內部空間不做單純的圖書販售點，是做販賣「生活方式」的文化場所。

難得的是，亞大室內系建築美學見習團造訪大阪大學（目前排名日本前四大的綜合大學）展開學交流，聆聽大阪大學環境設計規劃系福田知弘教授「以 VR 在街區活化規劃的技術應用」為題演講，福田知弘教授以境港鬼太郎大街為例，境港縣原本是個只有 39 萬人口的邊陲城市，人口外移、老化等問題層出不窮，後來境港縣請來水木茂將其鬼太郎動漫作品實體化作為街區的空間藝術裝置，從此喜歡鬼太郎的群眾逐漸湧入境港縣。

福田知弘教授團隊利用時下最新的 VR 虛擬實境技術重新規劃境港縣主要街道，並將動漫空間藝術品主題化，將所有人們喜愛的妖怪集中並分區，形成妖怪主題街讓群眾更容易親近，目前妖怪主題街的遊客量，已經達到每年 300 萬人次遊客。



圖說：亞大室內設計系 2018 日本關西建築見習之旅，到 MIHO 美秀美術館參觀合影。



圖說：亞大室內設計系建築美學見習團造訪日本大阪大學，聆聽大阪大學環境設計規劃系福田知弘教授演講。



圖說：亞大室內設計系建築美學見習團的師生和福田教授研究室成員合影。